26 Novembre 97

voir Jal des arts N° 73 qui en donne ppx prix

VENTE APRÈS DÉCÈS DE M. TASKIN, DE L'OPÉRA-COMIQUE

PROFESSEUR AU CONSERVATOIRE

---

# OBJETS D'ART

ET

## D'Ameublement

### TABLEAUX

---

PARIS — 1897

# CATALOGUE

DES

# OBJETS D'ART

ET

## D'AMEUBLEMENT

CLAVECIN, DE PASCAL TASKIN, 1769

Céramique — Objets variés — Cuivres — Étains

BRONZES D'ART

DE BARYE, MÈNE, ETC., ÉDITIONS BARBEDIENNE ET AUTRES

MEUBLES ANCIENS

***Tapisseries***

TABLEAUX ET AQUARELLES MODERNES

LIVRES

**Dont la vente, après décès de M. Taskin, de l'Opéra-Comique, professeur au Conservatoire, aura lieu**

HOTEL DROUOT, SALLE N° 2

**Le Vendredi 26 Novembre 1897**

A DEUX HEURES

---

COMMISSAIRE-PRISEUR

**M. LOUIS GARNAUD**

6, rue Riboutté (Square Montholon)

EXPERTS

**MM. MANNHEIM**

7, rue Saint-Georges, 7

---

EXPOSITION PUBLIQUE

**Le Jeudi 25 Novembre 1897, de 1 heure 1/2 à 5 heures 1/2**

## CONDITIONS DE LA VENTE

---

Elle sera faite au comptant.

Les acquéreurs paieront *cinq pour cent* en sus des adjudications.

L'exposition mettant le public à même de se rendre compte de l'état et de la nature des objets, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée.

---

Paris. — Imp. de l'Art, E. Moreau et Cie, 41, rue de la Victoire.



# DÉSIGNATION DES OBJETS

## OBJETS VARIÉS

1 — Clavecin à deux claviers et à caisse laquée vert clair avec rehauts d'or : la table d'harmonie est décorée de peintures à sujets de fleurs et d'un oiseau qui serait la marque de l'artiste peintre ; elle porte l'inscription : *Pascal Taskin élève de Blanchet,* disposée autour d'un bas-relief ajouré et doré présentant un amour jouant de la lyre et accompagné des initiales *P. T.* ; cette signature est elle-même encadrée d'une couronne de fleurs et, auprès d'elle, se lit la date *1769.*

Pascal Taskin (1730 + 1793), claveciniste du Roi, était l'arrière-grand-père de M. Taskin et descendait en ligne directe des Couperin.

Haut., 92 cent.
Long., 2 m. 33 cent. ; larg., 96 cent.

2 — Pendule, du temps de Louis XVI, en bronze doré et marbres blanc et bleu-turquin : elle simule une rotonde à colonnettes et à deux étages, ornés de chaînettes et abritant une figurine de jeune garçon en biscuit.

3 — Petite pendule à tirage en bois de placage et cuivres.

4 — Baromètre-thermomètre, dans un cadre Louis XVI en bois doré, surmonté d'une corbeille de fleurs.

5 — Cadre Louis XVI en bois doré, contenant un thermomètre.

6 — Tasse et soucoupe en argent, à décor de motifs rocaille ; intérieur doré.

7 — Pomme de canne en émail de Canton, à décor de rinceaux sur fond bleu.

8 — Éventail japonais en ivoire laqué or et couleurs : sur une face, paysage animé avec cours d'eau ; sur l'autre, assemblée de cigognes ; fleurettes rapportées en burgau.

9 — Petit éventail en corne dorée.

10 — Petit éventail, à monture de nacre et feuille de tulle avec paillettes.

11 — Petit évantail, à monture d'écaille blonde, feuille en étoffe et paillettes.

12 — Trois éventails variés.

13 — Plat creux en dinanderie, à ombilic orné de godrons obliques.

14 — Plat creux en dinanderie, à ombilic décoré de godrons obliques et entouré d'une inscription à caractères gothiques.

15 — Plat creux en dinanderie, à ombilic présentant des godrons obliques ; motifs gravés au marli.

16 — Flambeau à deux lumières en cuivre jaune.

17 — Réchaud de forme ronde en cuivre rouge ajouré.

18 — Paire de chenets en bronze formés d'une cassolette sur une base à volutes.

19 — Broc en étain gravé. XVII^e siècle.

20 — Bocal sur piédouche en étain. XVII^e siècle.

21-22 — Sept plats d'étain, dont deux longs et cinq ronds, décorés de moulures.

23 — Coffret plaqué d'os ajouré, décoré d'un personnage, d'un animal et de rinceaux.

## CÉRAMIQUE

24 — Légumier, en forme de chou, en ancienne faïence de Bruxelles.

25 — Lampe en bronze et ancienne faïence de Delft, décor polychrome.

26 — Lampe en bronze et faïence, à décor bleu de feuillages.

27 — Vase à quatre pans, décoré de coquilles et de corbeilles de fleurs. Faïence hollandaise.

28 — Vase-balustre plat en porcelaine moderne de Sèvres, panse ajourée, à couverte jaune; anses contournées émaillées bleu jaspé. Année 1874.

29 — Vase à panse sphérique en porcelaine moderne de Sèvres, décoré de médaillons ajourés sur fond bleu jaspé. Années 1877 et 1883.

30 — Deux bouteilles en porcelaine moderne de Sèvres, à couverte bleu jaspé et filets d'or. Année 1881.

31 — Vase en faïence, à décor de serpents sur fond à reflets métalliques, par *Clément Massier*. Fabrique du golfe de Juan.

32 — Plateau à six faces, dont une échancrée, décor de feuilles de chardon, à reflets métalliques sur fond gris. Faïence de *Clément Massier*. Fabrique du golfe de Juan.

33 — Deux petits cendriers ronds, décor à reflets métalliques. Même faïence.

34 — Tête-à-tête en porcelaine dure, à décor de marines et de fleurs sur fond bleu; il comprend une cafetière et un sucrier avec couvercles, un pot à lait et deux tasses avec soucoupes.

35 — Deux petites tasses avec soucoupes en porcelaine dure, décor d'amours.

## TABLEAUX, AQUARELLES

BOMPART (M.)

36 — *Vue du Crotoy.*

Toile. Signée et datée 8 août 1888. Encadrée.

BOMPART (M.)

37 — *Forêt.*

Toile. Signée. Encadrée.

BOMPART (M.)

38 — *Le Repos à l'atelier.*

Toile. Signée. Encadrée.

BOMPART (M.)

39 — *La Toilette avant le Bois.*

Toile. Signée.

BRUNEAU (Mme A.)

40 — *Une rue à Houlgate.*

Toile. Signée. Encadrée.

CAIN (H.)

41 — *Jeune femme au clavecin.*

Toile. Non signée. Encadrée.

DEBROS (L.)

42 — *Paysages.*

Deux pendants. Pastel. Signés.

DEFAUX

43 — *Coq et poules.*

Toile. Signée. Encadrée.

LÉON (Hermann)

44 — *Meute.*

Toile. Signée et avec dédicace : *A l'ami Taskin.* Encadrée.

MARKS (F.)

45 — *Vue de port de mer.*

Feuille d'éventail. Aquarelle. Signée et datée 1889. Encadrée.

MARKS (F.)

46 — *Vue d'une ville d'Orient.*

Tambourin. Aquarelle. Signée et datée 1891.

MATHEY (P.)

47 — *Bords de la mer, au Crotoy.*

Toile. Signée et avec dédicace : *A l'ami Taskin.* Encadrée.

MATHEY (P.)

48 — *Dunes.*

Panneau.

MATIFAS (L.)

49 — *Ateliers et jardins à Montmartre.*

Toile. Signée. Encadrée.

MATIFAS (L.)

50 — *Falaise au bord de la mer.*

Toile. Signée. Encadrée.

MATIFAS (L.)

51 — *Ruelle à Montmartre.*

Toile. Non signée. Encadrée.

PILLE (H.)

52 — *Groupe de buveurs en costumes du XVI<sup>e</sup> siècle.*

Aquarelle. Signée, datée 6 mai 1883, et avec dédicace : *A l'ami Taskin.* Encadrée.

VERNON (Paul)

53 — *Paysage avec cours d'eau.*

Toile. Signée et daté 1884, et avec dédicace *A mon ami Taskin.* Encadrée.

54 — Gravure : *Jeune Femme et Amour*, de Cunégo, d'après Romanelli. Encadrée.

# LIVRES

55 — Un volume. *Psalterium juxta breviarium parisiense*. Paris, 1736.

56 — Un volume. *Monuments français inédits pour servir à l'Histoire des Arts*, par Willemin. 1806. Relié.

57 — Cinq volumes. *Chansons de Béranger*, avec illustrations. Paris, 1829 à 1833. Reliés.

58 — Six volumes. *Les Français peints par eux-mêmes*. Paris, chez Curmer, 1840.

59 — Huit volumes. *Œuvres complètes de Shakespeare*. Traduction de M. Guizot. Paris, chez Didier. 1873. Reliés.

60 — Six volumes. *Le Costume historique*. Cinq cents planches, recueil publié sous la direction de M. A. Racinet. Paris. Librairie Firmin-Didot. 1888. Reliés.

61 — Quarante-cinq volumes. *Œuvres de Victor Hugo*. Édition définitive, Hetzel-Quantin.

62 — Onze volumes. *Œuvres d'Alfred de Musset*. Paris. Édition Lemerre. Reliés.

63 — Quatre-vingt-quatre volumes de la *Revue de Paris*. Années 1829, etc. reliés, plus quelques-uns brochés.

64 — Cent quatre-vingt-huit volumes. *Répertoire*

*général du Théâtre-Français.* Paris, chez Dabo. Brochés.

## BRONZES DE BARYE

65 — Petit bas-relief en bronze, à patine verte : *Lionne passant.*

Signé : *Barye, 1831.*

Haut., 7 cent.; larg., 14 cent.

66 — *Cerf passant.* Bronze à patine verte.

Signé : *Barye.*

Haut., 19 cent.; larg., 19 cent.

67 — *Lapin assis.* Bronze à patine verte.

Signé : *Barye.* Socle en marbre noir.

Haut., 4 cent.; larg., 7 cent.

68 — *Chat assis.* Bronze à patine verte.

Signé : *Barye.*

Haut., 9 cent.

69 — *Singe sur le minotaure.* Bronze à patine verte.

Signé : *Barye.*

Haut., 23 cent.; larg., 26 cent.

70 — *Ours debout.* Bronze à patine verte.

Signé : *Barye.*

Haut., 25 cent.

71 — *Tigre passant.* Bronze à patine verte.

Signé : *Barye.* Maison *Barbedienne.*

Haut., 21 cent.; larg., 40 cent.

72 — *Lion passant.* Bronze à patine verte.

Signé : *Barye.* Maison *Barbedienne.*

Haut., 23 cent., larg., 40 cent.

73 — *Éléphant courant.* Bronze à patine verte.

Signé : *Barye.* Maison *Barbedienne.*

Haut., 13 cent.; larg., 20 cent.

74 — *Ours dans son auge.* Bronze à patine claire.

Signé : *Barye.* Maison *Barbedienne.*

Long., 14 cent.

75 — *Groupe d'ours.* Bronze à patine verte.

Signé : *Barye.* Maison *Barbedienne.*

Haut., 22 cent.

76 — *Héron debout sur une tortue.* Bronze de *Barye.*

Maison *Barbedienne.*

Haut., 8 cent.

77 — *Héron debout tenant un serpent.* Bronze à patine verte.

Signé : *Barye.* Maison *Barbedienne.* Socle en marbre.

Hauteur totale, 17 cent.

78 — *Lapin assis.* Bronze à patine verte.

Signé : *Barye.* Maison *Barbedienne.*

Haut., 4 cent.

79 — *Lapin aux aguets.* Bronze à patine verte.

Signé : *Barye.* Maison *Barbedienne.*

Haut., 8 cent.

80 — *Bouquetin*. Bronze à patine verte.

Signé : *Barye*. Maison *Barbedienne*.

Haut., 11 cent.

81 — *Hibou serrant une proie dans ses griffes*. Bronze à patine verte.

Signé : *Barye*. Maison *Barbedienne*. Socle en marbre rouge.

Hauteur totale : 12 cent.

82 — *Tête de chimpanzé*.

Signé : *Barye*. Maison *Barbedienne*. Base en marbre.

Haut., 7 cent.

## BRONZES D'ART

83 — Statuette en bronze, à patine claire : *Baigneuse assise*. XVIIe siècle.

84 — Statuette en bronze, à patine brune : *L'Hercule Farnèse*.

Socle en marbre vert de mer.

85 — *Levrier tenant un lièvre*. Bronze à patine claire.

Signé : *P. J. Mène*.

86 — *Levrier debout*. Bronze à patine claire.

Signé : *P. J. Mène*.

87 — *Chien de chasse*. Bronze à patine claire.

Signé : *P. J. Mène*.

88 — *Groupe de levrettes*. Bronze à patine claire.

Signé : *P. J. Mène.*

89 — Statuette en bronze, à patine claire : *Esmeralda.*

Signée : *Dumaige.*

90 — *Ours assis*. Bronze à patine claire.

Signé : *G. Gardet.*

91 — *Chien tenant un lapin*. Bronze à patine claire.

Signé : *F. Pautrot.*

92 — *Porte-bouquet cylindrique* en bronze doré, à décor en léger relief et de style antique.

Signé : *F. Levillain.* Maison *Barbedienne.*

93 — *Coupe ronde* en bronze doré, à décor de mascarons et pampres de style antique.

Maison *Barbedienne.*

94 — Statuette en bronze, à patine médaille : *le Chanteur florentin*, de *Dubois.*

Maison *Barbedienne.*

95 — *Lapin auprès d'un chou*. Bronze à patine brune.

96 — *Chimère* formant brûle-parfums. Bronze à patine brune. Base en marbre.

97 — *Coupe libatoire* sur trois pieds, en bronze, à décor gravé.

## MEUBLES

98 — Lutrin en bois sculpté formé d'un oiseau placé sur un pied décoré de feuillages et flanqué de volutes, avec la date 1707. Époque Louis XIV.

99 — Cabinet à abattant et nombreux tiroirs, intérieurs en bois ; poignées, appliques, serrure à moraillon en fer doré. Ancien travail espagnol. Support à tiroir et colonnettes en bois sculpté.

100 — Meuble à deux corps, quatre portes et deux tiroirs en bois sculpté, à décor de têtes de chérubins, pendentifs de feuillages, moulures avec le sujet de l'Annonciation sur les portes du corps supérieur ; fronton ajouré. Époque Louis XIII.

101 — Armoire à deux portes en bois sculpté, à moulures et fleurettes avec quadrillés à la partie inférieure. Époque Régence.

102 — Maie en bois sculpté, à décor de moulures. XVIII$^e$ siècle.

103 — Pannetière en bois sculpté et tourné, à décor de moulures. XVIII$^e$ siècle.

104 — Boîte à sel en bois sculpté, à décor de moulures. XVIII$^e$ siècle.

105 — Table à pieds tors décorée de feuillages. XVII$^e$ siècle.

106 — Douze chaises en bois, à siège et dossier de cuir, avec clous de cuivre.

107 — Deux fauteuils analogues aux chaises précédentes.

108 — Tabouret en noyer, couvert en étoffe orientale.

## TAPISSERIES

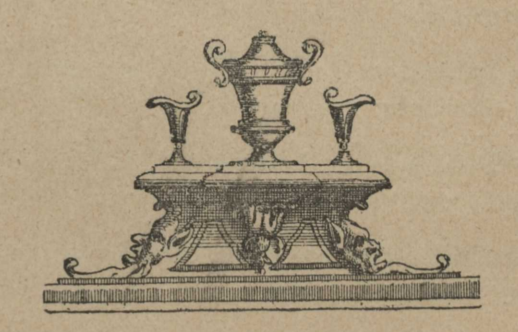
109 — Portière en tapisserie verdure du XVIII^e siècle : bordures de deux côtés.

Haut., 2 m. 50 cent.; Long., 1 m. 15 cent.

110 — Bande en tapisserie du XVIII^e siècle : fleurs sur fond marron.

111 — Bande en tapisserie du XVI^e siècle : portiques, fruits et fleurs.

112 — Deux feuilles d'écran en tapisserie au point du temps de Louis XIV : personnages sur fond blanc.




HOMO
ADDITV
NATVRÆ
IMPRIMERIE DE L'ART